

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Ивановский государственный политехнический университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института _____

_____ 2026 г.

Современная архитектура и дизайн

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **АрхУ (Архитектуры и урбанистики)**

Учебный план 07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль) Архитектурное проектирование городской среды

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 192

в том числе:

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 64

часов на контроль 64

Виды контроля в семестрах:
экзамен, 6,7 семестры

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	6		7		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14	28	28
Практические	24	24	12	12	36	36
Итого ауд.	38	38	26	26	64	64
Контактная работа	38	38	26	26	64	64
Сам. работа	26	26	38	38	64	64
Часы на контроль	32	32	32	32	64	64
Итого	96	96	96	96	192	192

Программу составил(и):

Сизова Т.А., ст.преподаватель, _____

Рецензент(ы):

Покровская М.Ю., доцент, _____

Рабочая программа дисциплины

Современная архитектура и дизайн

Разработана в соответствии с ФГОС ВО

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 г. N 509

составлена на основании учебного плана

07.03.01 Архитектура

утвержденного ученым советом вуза от 26.03.2026 протокол №6

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

АрхУ (Архитектуры и урбанистики)

Зав. кафедрой Акулова М.В. _____

Согласовано

Зав. выпускающей кафедрой АрхУ Акулова М.В. _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Цели:	Цель освоения дисциплины «Современная архитектура и дизайн» состоит в том, чтобы научить обучающихся основам проектной работы, диалектического взаимодействия регионального, национального и всемирного в современной архитектуре, пониманию влияния исторических социально-культурных процессов современности на развитие архитектуры и градостроительства.
Задачи:	Задача дисциплины состоит в творческом освоении отечественного и зарубежного архитектурного наследия в рамках сформированных представлений об общемировом контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
	Дисциплина основывается на знаниях по результатам освоения предшествующих в учебном процессе дисциплин «Архитектурное проектирование», «История русской архитектуры», «История архитектуры и градостроительства», «Философия» и др.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
	Дисциплина дает возможность расширения и углубления знаний, умений и навыков у обучающихся для «Архитектурного проектирования». Необходима для подготовки выпускников к преддипломной практики и выполнению дипломного проекта.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-1:Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	
УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки	
УК-5:Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1. Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем	
ПК-2:Способен участвовать в разработке авторского концептуального архитектурного проекта	
ПК-2.2. Осуществление анализа опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	
ПК-2.4. Осуществление и обоснование творческого выбора сложных авторских архитектурных и объемнопланировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований,установленных заданием на проектирование	
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- выбор информационных ресурсов для поиска информации в соответствии с поставленной задачей; - выявление причин межкультурного разнообразия общества с учетом исторически сложившихся форм государственной, общественной, религиозной и культурной жизни; - выявление влияния взаимодействия культур и социального разнообразия на процессы развития мировой цивилизации; - социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы архитектурной среды;
Уметь:	- выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы; - выявлять влияния исторического наследия и социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий на процессы межкультурного взаимодействия; - осуществлять и обосновывать выбор архитектурных и объемно-планировочных решений в контексте заданного концептуального архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование;
Владеть:	- формулированием и аргументированием выводов и суждений, в том числе с применением философско-понятийного аппарата; - выбор способа взаимодействия при личном и групповом общении при выполнении профессиональных задач; - оценка условий работы строительных конструкций, оценка взаимного влияния объектов строительства и окружающей среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
Раздел 1. Истоки архитектуры XX в. Цели и задачи изучения дисциплины. Состояние архитектуры на рубеже XIX-XX вв. Всемирные выставки как элемент предвидения. Предшественники современной архитектуры. «Русский стиль» в архитектуре России на рубеже веков. Неоклассицизм 1 волны в России. Эклектика в архитектуре Европы и России на рубеже веков.			
/Лек/	6	4	
/Пр/	6	6	
/СР/	6	6	
Раздел 2. Основные направления в архитектуре нач. XX в. (1900-1920 гг.). Общество «Искусства и ремесла» в Англии. Европейский модерн и его виды. Каталонский модернизм и творчество А. Гауди. Модерн в России: петербургский, московский. Неорусский стиль.			
/Лек/	6	4	
/Пр/	6	6	
/СР/	6	6	
Раздел 3. Архитектура и дизайн 1920-1930 гг. Экспрессионизм, футуризм, группа «Стиль». Революционный символизм в России. Роль русского авангарда в архитектуре 20 века, ВХУТЕМАС. Русский конструктивизм, группа ОСА. Рационализм, группа АСНОВА. Неоклассицизм II волны в России. Социальные эксперименты и конкурсы 1920-х гг. в России. Градостроительные концепции 1920-30-х гг.			
/Лек/	6	4	
/Пр/	6	6	
/СР/	6	6	
Раздел 4. Вклад пионеров в архитектуру XX в. Школа БАУХАУЗ. В. Гропиус. Творческая судьба Мис ван дер Роз, минимализм. Органическая архитектура Ф.Л. Райта. Творчество Ле Корбюзье, функционализм. Принципы современной архитектуры. Обострение противоречий внутри современного движения в середине XX в.			
/Лек/	6	2	
/Пр/	6	6	
/СР/	6	8	
/Эк/	6	32	
Раздел 5. Архитектура довоенного и военного периодов 1930-1950 гг. Архитектура тоталитарных режимов. Архитектура России военного и послевоенного времени. Неоклассицизм 3 волны.			
/Лек/	7	2	
/Пр/	7	2	
/СР/	7	6	
Раздел 6. Региональные архитектурные школы. Региональные архитектурные школы. Творчество А. Аалто. Творчество О. Нимейра. Творчество К. Танге, метаболизм. Градостроительные концепции			
/Лек/	7	2	
/Пр/	7	2	
/СР/	7	6	
Раздел 7. Архитектура и дизайн 1960-х годов. Распад современного движения. Брутализм. 2 поколение архитекторов. Поиск форм. Символизм. Великий отказ. Футурологический бум. Тотальный дизайн и архитектура Ад-хок.			
/Лек/	7	2	
/Пр/	7	2	
/СР/	7	6	
Раздел 8. Архитектура и дизайн 1970-х годов. Биоархитектура. Структурализм. 3 поколение архитекторов. Постмодернизм в Западных странах. Хай-тек.			
/Лек/	7	2	
/Пр/	7	2	

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Примечание
/СР/	7	6	
Раздел 9. Архитектура и дизайн 1980-х годов. Деконструктивизм. Нелинейная архитектура. Супермодернизм. Олимпийские объекты 80-х годов в России.			
/Лек/	7	3	
/Пр/	7	2	
/СР/	7	6	
Раздел 10. Архитектура и дизайн кон. XX - начала XXI вв. Виртуальная архитектура. Россия в мировом архитектурном процессе.			
/Лек/	7	3	
/Пр/	7	2	
/СР/	7	8	
/Эк/	7	32	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках внутренней системы оценки качества подготовки для текущего контроля и промежуточной аттестации в университете применяется балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся (очной формы обучения).

В рамках изучения дисциплины «Современная архитектура и дизайн» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий для реализации различных образовательных технологий.

Традиционные технологии обучения при проведении занятий по дисциплине «Современная архитектура и дизайн» и в самостоятельной работе обучающихся:

- информационные лекции в классическом виде предполагают изложение лектором основного объема материала по теме с побуждением к самостоятельному дополнительному изучению доступных источников: книг, нормативных и законодательных документов, интернет ресурсов по теме;
- лекции-проблемы создают возможности исследовательского отношения к содержанию темы, участвуют в формировании научного мышления у обучающихся путем приобщения их к анализу материала по теме, к проблеме противоречий научного знания и способам их разрешения; допускают разбор конкретных ситуаций по излагаемой проблематике;
- лекции-визуализации стимулируют активную мыслительную, познавательную, аналитическую и творческую активность обучающихся путем изложения материала с введением визуального ряда – рисунков, фото, схем и графиков и др., который лектор сопровождает комментариями и разъяснениями;
- видео-лекции предполагают демонстрацию видеороликов и/или фильмов по темам дисциплины, созданные экспертами и доступные в интернет ресурсах, с указанием ссылки на источник информации, дальнейшее обсуждение полученной информации в аудитории, комментарии лектора;
- практические занятия формируют практические навыки обучающихся по работе с документацией, техническими средствами, а также по взаимодействию с другими участниками процесса, способности самостоятельно развивать полученный теоретический материал, систематизировать его, приводить собственные примеры, мыслить аналитически и творчески.
- самостоятельная работа – планируемая работа обучающихся, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, имеющая следующие формы:
 - подготовка реферата и защита его в форме доклада включает в себя подготовку краткой самостоятельной теоретической работы, предполагающей работу со словарями, справочниками и другой технической литературой; с нормативными документами; составление библиографического списка; подготовку информационного сообщения; создание материалов презентаций и т.д.;
 - подготовка к проверке текущего контроля знаний включает в себя работу с конспектом лекций, с ресурсами Интернета, составление плана и тезисов ответа;
 - подготовка к практическим занятиям включает в себя работу с конспектом лекций, с нормативными документами и справочной литературой, с ресурсами Интернета, подготовка ответов на вопросы к собеседованию;
 - подготовка к экзамену включает в себя комплексную работу с учебным материалом, с конспектами лекций, результатами практических занятий и работ, с ресурсами Интернета.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, и промежуточную аттестацию, о чём преподаватель информирует обучающихся в ходе изучения дисциплины.

Текущий контроль успеваемости и промежуточные аттестации проводятся на основе фонда оценочных средств, включающего темы рефератов и докладов, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретённых компетенций. Фонд оценочных средств приведен в приложении А.

Обучающиеся готовят доклады на основе ранее подготовленного реферата по темам дисциплины. Темой реферата предлагается изучить творческую биографию одного из архитекторов XX века и подготовить реферат и последующий доклад к лекции-симпозиуму. Преподаватель распределяет конкретные темы на первой лекции.

Примерные варианты тем рефератов и докладов:

1. А.Аалто
2. О.Нимейер
3. К.Танге
4. К.Кикутакэ
5. К.Курокава
6. А.Исодзакэ

7. Т.Ито
 8. Т.Андо
 9. П.Рудолф
 10. Эро Сааринен
 11. Л.Кан
 12. Й.Утзон
 13. П.Л.Нерви
 14. Р.Вентури
 15. Ч.Дженкс
 16. Ч.Мур
 17. М.Грейвз
 18. Ф.Джонсон
 19. Х.Холляйн
 20. Р.Бофилл
 21. Н.Фостер
 22. Р.Роджерс
 23. Р.Пиано
 24. П.Эйзенман
 25. З.Хадид
 26. Ф.Гери
 27. Д.Либескинд
 28. «КООП Химмельблау»
 29. Э.ван Эгераат
 30. Ричард Мейер
 31. Р.Кулхаас
 32. Ж.Нуэль
 33. С.Калатрава
 34. А.Сиза
 35. М.Ботта
 36. Арх бюро «Остоженка», А.А.Скокан
 37. А.Р.Асадов
 38. М.А.Филиппов
 39. Современная архитектура Китая: имена и явления
- Список может быть сокращен или дополнен руководителем.

Вопросы для контроля самостоятельной работы:

1. Биография и творчество архитекторов XX в. (одного на выбор)
2. Антропософская архитектура.
3. Формообразовательные методы авангарда. (направление на выбор)
4. Потенциал супрематизма 1920-х гг. для архитектуры рубежа XX-XXI вв.
5. Теоретические труды архитекторов XX в. (на выбор)
6. Неоэкспрессионизм.

и т.п. Список может быть сокращен или дополнен руководителем.

Вопросы к промежуточной аттестации – экзамену:

Первый вопрос:

Состояние архитектуры на рубеже XIX-XX вв.

2. Эkleктика в архитектуре России конца XIX- начала XX вв.
3. Общество «Искусства и ремесла» в Англии
4. Чикагская архитектурная школа.
5. Виды модерна в России.
6. Архитектура эпохи модерна в Европе.
7. Архитектура эпохи модерна в Англии.
8. Каталонский модерн. Творчество А. Гауди.
9. Футуризм в архитектуре нач. XX в.
10. Экспрессионизм в архитектуре XX в.
11. Группа «Стиль» и ее влияние на архитектуру и дизайн XX в.
12. Влияние русского авангарда на развитие архитектурной мысли XX в.
13. Группа ОСА. Конструктивизм в России.
14. Группа АСНОВА. Рационализм в России.
15. Архитектурные конкурсы 1920-30 гг.
16. Неоклассицизм в России: три волны.
17. Школа БАУХАУЗ. Творчество В.Гроппиуса
18. Творчество Ле Корбюзье.
19. Органическая архитектура Ф.Л. Райта.
20. Творчество Мис ван дер Роэ.
21. Архитектура тоталитарных режимов.
22. Архитектура России военного и послевоенного времени.
23. Архитектура высотных зданий Москвы 1940-50 гг. и небоскребов мира.
24. Региональная архитектура.
25. Метаболизм и современная архитектура Японии.
26. Постмодернизм.
27. Хай-тек.
28. Деконструктивизм.
29. Нелинейная архитектура.
30. Тенденции в архитектуре рубежа XX-XXI вв.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1 Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л1.1	под ред. Кошман Л.В.	История русской культуры IX-XX вв.: учебное пособие для вузов /3-е изд.; испр. и доп. – 476 с. - ISBN 5-7107-5002-6, ,	М.: Дрофа, 2002,
Л1.2	Авдеева В.В.	История зарубежного искусства. Архитектура XX века: учеб. пособие для вузов – 112 с. - ISBN 978-5-534-07570-0, ,	М.: Юрайт, 2019,
Л1.3	Авдеева В.В.	Зарубежное искусство XX века: архитектура: учеб. пособие для вузов – 110 с. - ISBN 978-5-534-08240-1, ,	М.: Юрайт, 2019,
Л1.4	Заварихин С.П.	Архитектура второй половины XX века: учеб. для академ. бакалавриата / 2-е изд., испр. и доп – 238 с.- ISBN 978-5-534-07301-0, ,	М.: Юрайт, 2019,
Л1.5	Заварихин С.П.	Архитектура первой половины XX века: учеб. для академ. бакалавриата / 2-е изд., испр. и доп. – 223 с. - ISBN 978-5-534-07342-3, ,	М.: Юрайт, 2019,
Л1.6	Кругляк В.В., Перелыгина Е.Н., Дарковская А.С.	Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры: учебное пособие – 276 с. - ISBN 978-5-7994-0337-9, ,	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009,
Л1.7	Сапрыкина Н.С.	Эволюция архитектуры жилища России в советский период: учеб. пособие (Гриф УМО) , ,	Иваново, ИГАСУ, 2011,
Л1.8	Былинкин Н.П.	Современная советская архитектура 1955-1980 гг.: учеб. для вузов – 224 с., ,	М.: Стройиздат, 1985,

7.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, назначение, ссылка	Издательство, год
Л2.1	под ред.Саваренской Т.Ф.	Архитектурные ансамбли Москвы XV-начала XX веков: Принципы худож. единства – 471 с., ,	М.: Стройиздат, 1997,
Л2.2	Емельянов А.А.	Архитектурное наследие Федора Шехтеля в Москве / Правит. Москвы; ком-т по культур. наследию г. Москвы; отв. ред. И.А. Савина; – 430 с., ,	М.: Изд. дом Руденцовых, 2009,
Л2.3	Горюнов В.С., Тубли М.П.	Архитектура эпохи модерна: Концепции. Направления. Мастера – 395 с., ,	СПб.: Стройиздат, 1992,
Л2.4	Исаченко В.Г.	Зодчие Санкт-Петербурга. XIX- начало XX века – 1070 с., ,	СПб.: Лениздат, 2000,
Л2.5	Иконников А.В.	Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2-х томах, ,	М.: Прогресс-Традиция, 2002,
Л2.6	Колясников В.А., Спиридонов В.Ю.	Современная теория и практика градостроительства: пространственное развитие расселения: Учебник, ,	Екатеринбург: Архитектон, 2016,

7.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсыE-learning Портал электронного образования ИВГПУ: <https://moodle.ivgpu.ru/>**7.3. Информационное обеспечение дисциплины****7.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

	Лицензионное программное обеспечение вуза: Microsoft Windows, Microsoft Office. Свободно распространяемое: программный пакет Moodle. Прикладное программное обеспечение: Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox и др.
--	--

7.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7.3.2.1	ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн", https://biblioclub.ru
7.3.2.2	Электронная библиотека ИВГПУ, https://lib.ivgpu.ru/
7.3.2.3	ЭБС издательства "Лань", https://e.lanbook.com/

8. МТО (ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ)

Для проведения лекционных и практических занятий используются помещения, укомплектованные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации. Учебные аудитории для лекционных занятий имеют следующее оборудование: столы, стулья, меловую доску. Для проведения лекции-визуализации и видео-лекции используются наглядные пособия (схемы, рисунки, чертежи и т.п.) и техническое оборудование.

Помещения, оборудование, технические средства обучения

Помещения кафедры представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием, виртуальными аналогами и техническими средствами обучения такими, как ноутбук, проектор и экран.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Использование традиционных технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития; обогащению обучающихся знаниями, навыками и умениями; систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

Лекции являются одним из важнейших этапов изучения дисциплины и систематизации знаний обучающихся. Их необходимо использовать при подготовке к экзамену, практическим занятиям.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Основная задача слушателя лекции-проблемы в диалоге внутреннем и внешнем – с лектором и аудиторией – открыть для себя новые знания, закономерности, отношения.

Практические занятия требуют предварительного знакомства с теоретическим (лекционным) материалом, а также самостоятельного изучения отдельных вопросов по заданным темам. После завершения занятия обучающемуся необходимо проверить правильность выполнения работы у преподавателя, отчитаться по теме.

Средством формирования компетенций выступает, помимо аудиторной, и самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся проводится по указанным преподавателям темам и рекомендуемой литературе.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во свободное от обязательных учебных занятий время. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется рабочей программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Можно дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы и использовать их в дальнейшем обучении.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по данной дисциплине используются следующие её формы:

- подготовка доклада-реферата включает в себя работу со словарями, справочниками и другой технической литературой; с нормативными документами; составление библиографического списка; подготовка устного информационного сообщения-доклада; создание материалов презентаций и т.д.;

- подготовка к проверке текущего контроля знаний включает в себя работу с конспектом лекций; с ресурсами Интернета; составление плана и тезисов ответа;

- подготовка к практическим занятиям, включает в себя работу с конспектом лекций; с нормативными документами и справочной литературой; с ресурсами Интернета; подготовка ответов на вопросы к собеседованию;

- подготовка к экзамену включает в себя работу над учебным материалом; с конспектом лекций; с ресурсами Интернета.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;

- выступления с докладами, сообщениями;

- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;

- участие в собеседованиях, дискуссиях (симпозиум, пленарная дискуссия) и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторения лекционного материала;

- подготовки к практическим занятиям;

- изучения учебной и научной литературы;

- изучения нормативных правовых актов (в т. ч. в электронных базах данных);

- подготовки докладов, рефератов;

- подготовка к экзамену.

Наиболее важным моментом самостоятельной работы является подготовка к промежуточной аттестации – экзамену.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

10. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Преподавание дисциплины должно учитывать особенности познавательной деятельности и личностной особенности обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов (по возможности на лекциях, семинарах, лабораторных работах и т.д.). Учет особенностей обучающихся с инвалидностью в полной мере проявляется на предусмотренных для таких обучающихся индивидуальных консультациях по дисциплине.

Необходимо во время преподавания в общей группе учитывать реальные возможности лиц с ОВЗ и инвалидов. Коррекция методики преподавания для данной группы лиц возможна на индивидуальных занятиях. Преподаватель должен учитывать физиологические особенности обучаемого и разработать рекомендации и приемы выполнения поставленной задачи индивидуально. Возможен подбор индивидуального задания с коррекцией уровня сложности выполняемого задания.

Специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Необходимо учитывать тот факт, что обучающиеся не всегда имеют физическую возможность посещать занятия. Поэтому целесообразно разрабатывать дистанционную информационную поддержку процесса обучения. Таким средством могут являться обучающие компьютерные фильмы по данной дисциплине, презентации, которые обучающийся может просматривать дома в комфортной среде и без лимита времени.

Обучающиеся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При проведении занятий в компьютерных лабораториях целесообразно использовать проектор для наиболее удобного размещения обучающегося с ОВЗ при изложении материала занятия.